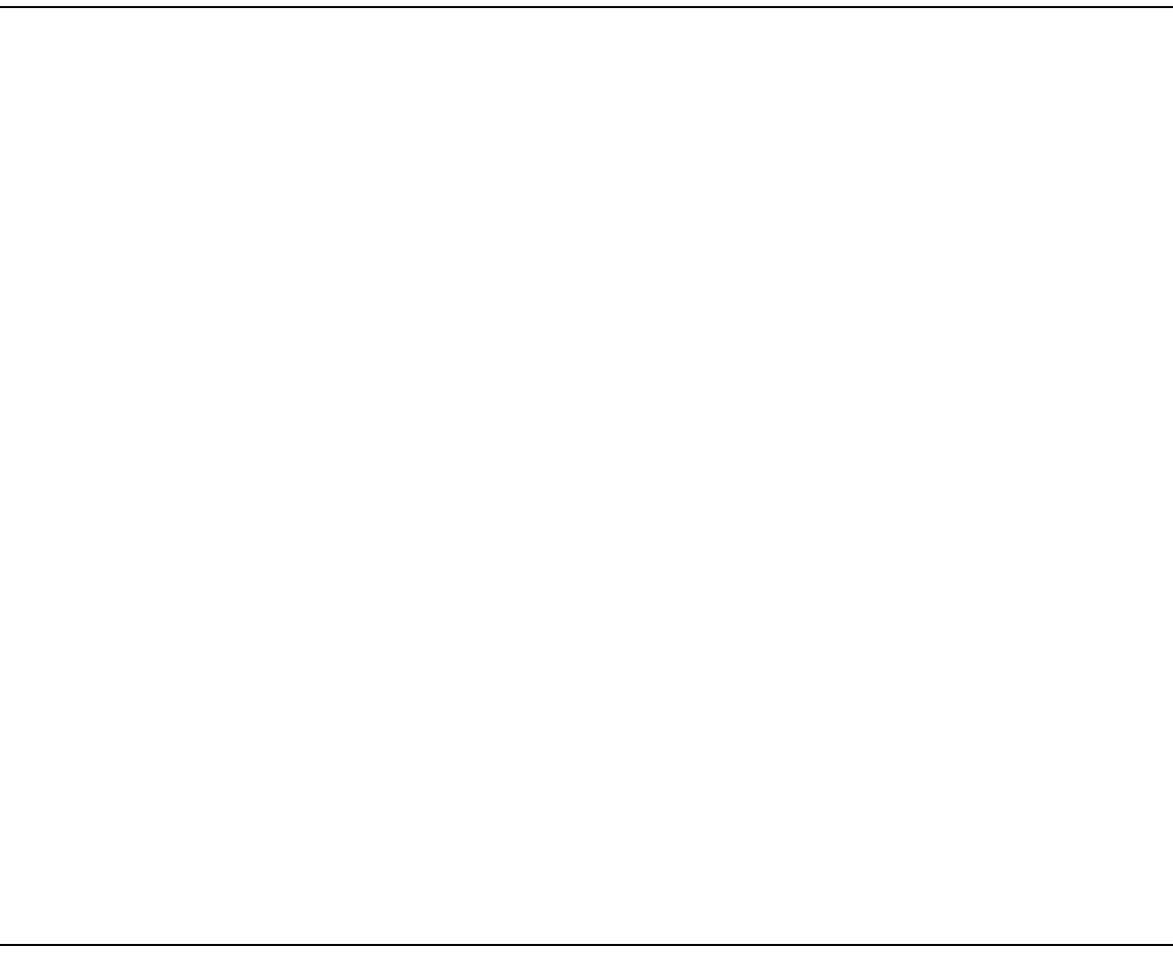


Drawing basics: Learning how to see — Part One

Նկարչության հիմունքներ. Տեսել սովորելը — Մաս 1



Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
Պաբլո Պիկասո, Իգոր Ստրավինսկու դիմանկարը, 1920 թ



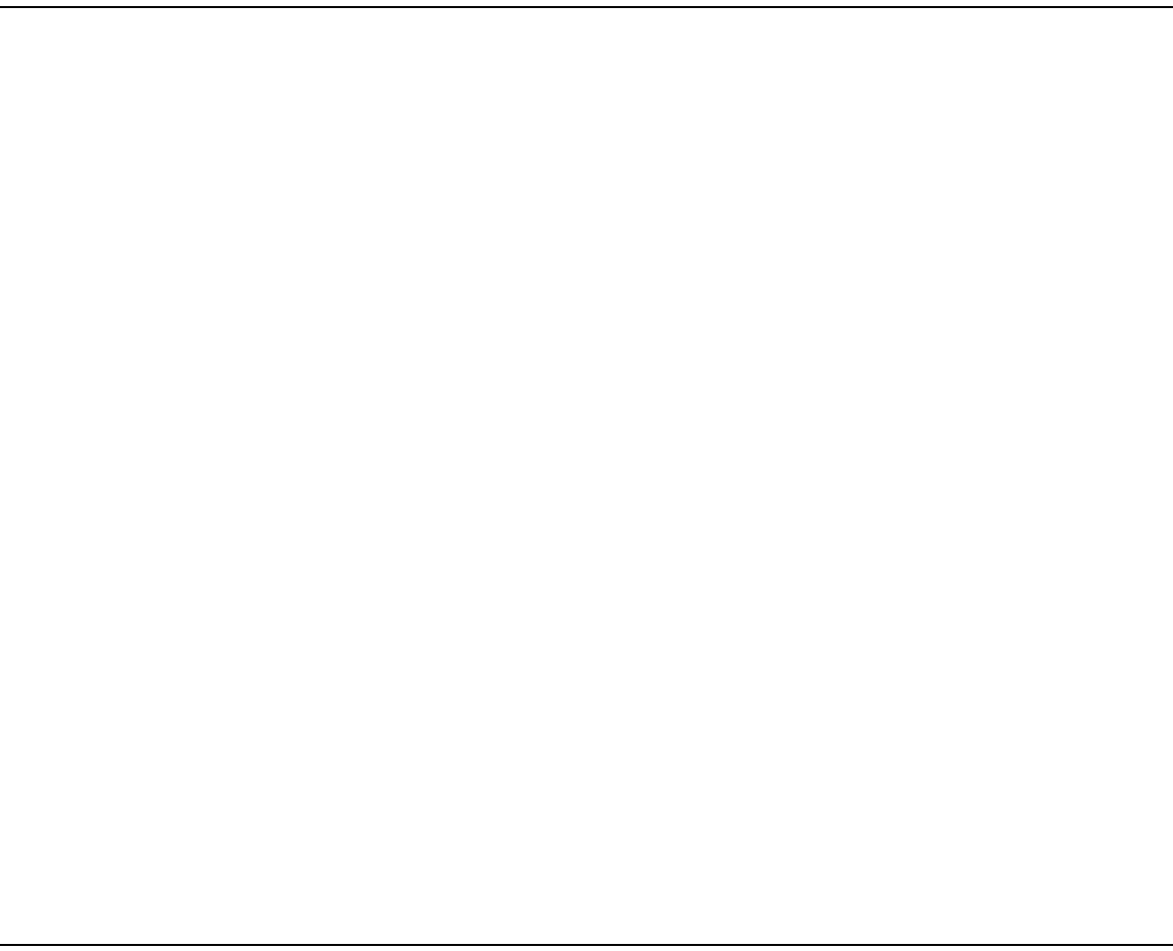
Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted. Հնարավորինս զգույշ գծեք այս նկարը՝ կենտրոնանալով մանրամասների վրա: Լուսանկարից բշտիկները, անկյունները, կորերը և երկարությունները: Ձևերը և չափերը կխեղաթյուրվեն:

Drawing basics: Learning how to see — Part Two

Նկարչության հիմունքներ. Տեսել սովորելը — Երկրորդ մաս



Seeing as an artist often means forgetting what you are looking at. To help with this, artists sometimes draw things upside down. Որպես նկարիչ տեսնելը հաճախ նշանակում է մոռանալ այն, ինչ նայում ես: Որպեսզի դա օգնի, նկարիչները երբեմն գլխիկայր գծում են իրերը:



This helps you to focus on the visual characteristics of something rather than what something **is**. This shift in thinking is essential in art making. Սա օգնում է ձեզ կենտրոնանալ ինչ-որ բանի տեսողական բնութագրերի վրա, այլ ոչ թե ինչ-որ բանի: